

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ТАНКОДРОМ»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «11» сентября 2025 года

«Утверждаю»
**Директор МБУДО «ЦДТ «Танкодром»
Изотова Д.Т.**
Приказ № 118 от «18» сентября 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(стартовый, базовый уровень)**

*Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9 -15 лет
Срок реализации: 3 года (432 часа)*

*Автор-составитель:
Мухитова Рамиля Рафаиловна,
педагог дополнительного образования*

КАЗАНЬ 2025

Паспорт

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Хореографическое творчество»**

Учреждение	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическое творчество»
Направленность программы	Художественная
Сведения о разработчике (составителе)	
ФИО, должность	Мухитова Рамиля Рафаиловна педагог дополнительного образования
Сведения о программе	
Срок реализации	3 года
Возраст обучающихся	9-15 лет
Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая разноуровневая модульная
Цель программы	Формирование гармонично развитой личности ребенка, развитие творческих способностей посредством освоения исполнительских и теоретических навыков в области хореографического искусства и приобщения к народным и современным традициям хореографического творчества.
Образовательные модули	Стартовый уровень – 1 год обучения Базовый уровень — 2,3 год обучения
Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Теория: - Беседа, рассказ; - Просмотр слайдов, видеофильмов, материалов; - Прослушивание аудиозаписей. Практика: - Творческие задания; - Практикумы; - Репетиции; - Открытые уроки; - Класс-концерт; - Концерт; - Творческие отчеты; - Посещение концертов хореографических ансамблей.

Формы мониторинга результативности	Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу три раза в год. Банк достижений обучающихся. Фестивали, конкурсы. Промежуточная, итоговая диагностика. Анализ, обсуждение выступлений.
Результативность реализации программы	Сохранность контингента обучающихся- 98% Победы в конкурсах, фестивалях – 70%
Рецензенты	

Оглавление

№	Раздел	Страница
1.	Комплекс основных характеристик программы:	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Учебно-тематический план на 1 год обучения	12
1.3	Содержание изучаемого курса 1 год обучения	13
1.4	Учебно-тематический план на 2 год обучения	14
1.5	Содержание изучаемого курса 2 год обучения	15
1.6	Учебно-тематический план на 3 год обучения	16
1.7	Содержание изучаемого курса 3 год обучения	17
1.8	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	19
2.	Комплекс организационно-педагогических условий:	
2.1	Формы аттестации, контроля	21
2.2	Оценочные материалы	27
2.3	Методическое обеспечение программы	31
2.4	Условия реализации программы	36
2.4.1	Информационное обеспечение	36
2.4.2	Кадровое обеспечение	36
2.5	Список литературы	36
2.5.1	Литература для педагога	36
2.5.2	Литература для обучающихся	36
	Приложение	37
1.	Календарный учебный график (по годам обучения)	37
2.	Модуль «План воспитательной работы»	60

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество»

Пояснительная записка

Данная программа учитывает особенности реализации программ художественной направленности в соответствии с требованиями ст. 83 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», основанные на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах развития обучающихся.

Программа «Хореографическое творчество» предназначена для преподавания основ хореографического искусства и ориентирована в основном на детей без специальной подготовки, обучающихся в общеобразовательной школе. Основной задачей является привитие интереса к занятиям хореографией и получение базового объема знаний, умений и навыков в области народного танца и современной хореографии.

Хореография является действенным методом эстетического воспитания и развития эмоционального восприятия окружающего мира, помогает раскрыть внутренний мир, формировать уверенность в себе, упорство, трудолюбие, ценить красоту музыки и движения. Поэтому содержание воспитательной компоненты программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям и способствует утверждению культурной самобытности, повышению духовно-нравственного уровня подрастающего поколения, формированию национального самосознания, привитию знаний о традициях и культуре народов Российской Федерации через изучение танцев, костюмов, обычаяев и праздников народов России и мира.

Танец укрепляет и развивает физическое здоровье детей. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев, а также развитие способности к танцевально-музыкальной импровизации. В программу включены упражнения и движения, доступные детям начальных классов, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук и головы, развивающие физические данные детей, координацию движений, вырабатывающие навык ориентации в пространстве, а также тренировка дыхания.

Направленность программы. Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и одной из основных задач ее реализации является развитие эмоциональной сферы ребенка, его творческой деятельности средствами хореографического искусства. Программа призвана создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся, социализации и адаптации, обучающихся к жизни в обществе.

Программа предусматривает 2 уровня обучения: стартовый и базовый.

Перечень нормативных документов для проектирования программ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024г.);
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 г. и на перспективу до 2036 г.»
- Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-

- нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»
 - Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 29 августа 2024 г. N Р-160 «Об объявлении 2025 года Годом детского отдыха в системе образования».
 - Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 21.10.2024) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).
 - Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (изм. 24.06.2024 г) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
 - Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением правительства РФ от 11 сентября 2024 года № 2501-р)
 - Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г. основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023.)
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
 - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
 - Письмо Министерства просвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
 - Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
 - Письмо ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции (сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина)».
 - Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 года №28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества».
 - Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 29.08.2024 г. №Р-160 «Об объявлении 2025 года детского отдыха в системе образования»

- СП.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г.Казани.

Актуальность и новизна данной программы обусловлена тенденциями развития дополнительного образования в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования и порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к народному творчеству. Актуальность программы также обусловлена тем, что программа помогает раскрыть творческий потенциал ребёнка, развивая его эмоциональную выразительность, художественное воображение и способность к самореализации через различные танцевальные направления. Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях, накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации. Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

В связи с распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2024 г. № 3610-р п.3, в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореографическое творчество» включены мероприятия по здоровому образу жизни и преимуществах ведения трезвого образа жизни, патриотическому воспитанию посредством знакомства с историей культуры народов Поволжья (танца, костюма, праздников, обычаем и т.д.), России. Обучающиеся могут применять полученные знания и практический опыт публичных выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях, также предусмотрено знакомство с особенностями разных профессий, связанных с хореографической деятельностью.

Отличительные особенности программы состоят в том, что помимо изучения танцев народов России и мира, делается акцент и на современную культуру, в которой дети врачаются большее количество времени. Поэтому наряду с народным танцем идет знакомство с основами эстрадной и современной хореографии, что позволяет сохранять интерес и желание заниматься танцевальным искусством. Практическая деятельность связана с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой, использование популярных в детско-подростковой среде музыкальных мелодий, в том числе народных. Средствами занятий у детей формируются творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета. Отличительной особенностью программы «Основы хореографии» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения (народный танец, классический танец, ритмика, партерный экзерсис), изучение народной и современной хореографии, использование упражнений на расслабление, дыхательных упражнений. Практическая деятельность связана с ознакомлением с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой, а также с изучением истории костюмов народов России и освоением народных танцев, что позволяет укреплять традиционные российские духовно-нравственные ценности в условиях наблюдаемого духовного кризиса. Приобщение детей промышленного города к культуре, традициям народного творчества – большая социально-значимая миссия программы. Также педагог практикует развитие творческих способностей обучающихся, включая их в самостоятельную танцевальную деятельность, импровизацию. В конце обучения обучающиеся пробуют себя в качестве хореографа, воплощая свои идеи в жизнь. Также отличительной особенностью программы является организационно-педагогические основы обучения: обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом. Особенность программы заключается в дифференциированном подходе к обучению и разном уровне сложности содержания материала. В целях реализации указа Президента РФ от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 г. и на перспективу до 2036 г» программа составлена с учетом

музыкально-ритмических задатков разного уровня и особенностей психофизиологического развития учащихся. Настоящая программа предназначается для обучения детей по следующим основным уровням: стартовый уровень (ознакомительный) для обучающихся, обладающих специальными хореографическими данными на уровне ниже среднего (дети медленно, не прочно осваивают учебный материал, имеют слабый исполнительский аппарат) и базовый уровень (обучающиеся со средними и высокими способностями, обладающие средними и высокими специальными хореографическими данными, динамично и прочно осваивающие учебный материал).

Цели и задачи программы

Цель программы – формирование гармонично развитой личности ребенка, развитие его творческих способностей посредством освоения исполнительских и теоретических навыков в области хореографического искусства.

Обучающие:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности, выразительной передаче образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить с историей культурного наследия народов России;
- познакомить с историей развития танцевального искусства, жанровым разнообразием современных танцевальных школ, творчеством великих танцоров;
- научить использовать профессиональную терминологию.

Развивающие:

- развивать выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать физические, двигательные и музыкальные данные;
- развивать актерские способности;
- развивать музыкально-ритмические способности;
- развивать личность, способную к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и вовлечению обучающихся в танцевальные импровизации;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитывать волевые качества: целеустремленность, выдержку, дисциплину;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства, прививать интерес к хореографическому искусству народов мира;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

Цель 1 года обучения: Формирование у обучающихся интереса к танцевальной деятельности и освоение базовых знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с профессиональной лексикой, понятиями и категориями;
2. Обучить базовым основам «техники танца» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребенка;

3. Обучить основам хореографического искусства, элементам актерского мастерства в работе над сценическим образом.

Развивающие:

1. Развивать навыки продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
2. Совершенствовать навыки выражения эмоций и чувств через пластическое решение поставленных режиссерских задач.

Воспитательные:

1. Прививать воспитанникам чувство прекрасного в видение окружающего мира и интерес к изучению основ хореографического искусства;
2. Воспитывать культуру коммуникативного поведения во взаимодействии с участниками репетиционной-постановочной работы и зрителями;
3. Воспитывать познавательный интерес к танцевальному творчеству;
4. Воспитывать гражданственность и патриотизм средствами хореографии;
5. Формировать чувство коллективной ответственности за качество выступления и имидж коллектива.

Цель 2 года обучения - Совершенствование танцевальных умений и навыков, развитие музыкально-ритмических способностей детей и их творческой самореализации.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обогатить детей новыми выразительными средствами;
2. Обучить новым танцевальным движениям, технике вращения, новым танцевальным рисункам;
3. Обучать синхронности исполнения;
4. Формировать правильную осанку и походку;
5. Совершенствовать технику исполнения движений;
6. Расширение опыта исполнительской, сценической деятельности, умения работать в ансамбле.

Развивающие:

1. Совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп;
2. Развивать пластику тела;
3. Развивать двигательное воображение;
4. Развивать память, творческое мышление и воображение путем использования игр и импровизаций на занятиях.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания;
2. Формировать организованность, активность, внимание;
3. Приобщать обучающихся к национальной танцевальной культуре, формируя вкусы, понимание и эстетику народного танца.

Цель 3 года обучения - Формирование творческой, инициативной и целеустремленной личности ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучать практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.
2. Способствовать закреплению изученного материала: игрового танцевального творчества, партерного экзерсиса, гимнастики, элементов акробатики, использование пройденного материала в индивидуальных импровизациях.
3. Ознакомить с современными технологиями, используемые в хореографических мастерских.

Развивающие:

1. Развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности.
2. Развивать навыки продуктивной, индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Развивать навыки преодоления страха перед публикой, снятие телесных и психологических зажимов.

Воспитательные:

1. Воспитывать познавательный интерес к танцевальному творчеству.
2. Воспитывать зрительскую культуру.
3. Воспитывать культуру общения.
4. Формировать у обучающегося интереса к исполнению и популяризации народных танцев, музыки.

Адресат программы

ДООП «Хореографическое творчество» предназначена для обучения обучающихся в возрасте от 9 до 15 лет. Состав групп постоянный. В группе 1 года обучения -15 человек, 2 год обучения в группе может быть 13 человек, 3 год обучения - 10 человек. На занятия дети допускаются при наличии медицинской справки об общем состоянии ребенка и разрешения на занятия хореографией.

На 1 год обучения принимаются дети без конкурса. На 2-ой и следующие годы обучения принимаются дети, прошедшие обучение предыдущих лет. По данной программе могут также обучаться вновь пришедшие дети, получившие дополнительное образование в других танцевальных коллективах. При зачислении таких детей на 2, 3 года обучения проводится входная диагностика методом наблюдения.

Критерии оценки кандидатов:

Год обучения	Параметры	Критерии
На 2 год обучения	Эластичность мышц и связок, мышечная сила. Умение ориентироваться в зале. Знание хореографических терминов. Развитие слуха. Умение различать ритм исполнения и музыкальный размер.	Техничность исполнения движений.
На 3 год обучения	Основные позиции рук и ног в классическом танце, положение головы и корпуса во время исполнения.	Эмоциональная выразительность, создание сценического образа.

Учет психолого-физиологических возрастных особенностей

При обучении детей в возрасте 9-12 лет для хореографии важно учитывать следующие психолого-возрастные особенности: развитие координации, гибкости и силы воли, а также повышенную утомляемость, возбудимость и чувствительность к критике. Необходимо строить занятия так, чтобы они способствовали физическому развитию, но при этом учитывали психоэмоциональное состояние, избегая чрезмерного давления и критики. Ребенок активно учится точности и грации движений, что ведет к улучшению моторики и гибкости тела. Занятия способствуют укреплению мышечного корсета, развитию выносливости, формированию правильной осанки и гибких суставов. Несмотря на развитие, наблюдается неустойчивость работоспособности и повышенная утомляемость, что требует правильного распределения нагрузки. Дети в этом возрасте могут быть очень чувствительны к критике и бояться неудач, что требует бережного подхода со стороны педагога. Регулярные занятия помогают развивать самодисциплину и целеустремленность. Дети в этом возрасте могут быть легко возбудимы, что требует умения управлять их эмоциональным состоянием на занятиях. Также ребята начинают проявлять интерес к противоположному полу, педагог должен быть готов к возможным конфликтам, а также появляется понимание нравственных норм. На занятиях необходимо создавать атмосферу, где дети не боятся ошибок: использовать похвалу и позитивную обратную связь, чтобы мотивировать их, а не критиковать. Необходимо также учитывать, что некоторые дети могут быть более физически развиты, чем другие, поэтому важно подходить к каждому индивидуально. Важно также планировать продолжительность занятий и перерывов между ними так, чтобы ребенок смог отдохнуть и восстановиться.

В возрасте 13-15 лет подростки стремятся к независимости и самовыражению, что может проявиться в упрямстве и протестном поведении. Для хореографии важно использовать это стремление к самостоятельности в творчестве, предлагать им возможность выбора движений и стилей, давая больше свободы в выборе движений, импровизации и работе над своим стилем, а также учитывать повышенную потребность в общении со сверстниками. Важно также понимать, что это возраст активного физического развития, поэтому на занятиях нужно уделять внимание развитию координации, пластики и гибкости, учитывая при этом возможные изменения в

теле. Острота переживаний, упрямство и эгоизм подростков могут проявляться в поведении поэтому важно создавать поддерживающую атмосферу в коллективе и быть терпеливым, а также использовать творчество для выплеска негативных эмоций. Группа танцующих – это уже сложившийся коллектив, который очень важен для подростков. Совместные постановки, дуэты и групповая работа могут способствовать укреплению связей и улучшению навыков командной работы.

Говоря о физическом развитии подростков необходимо учитывать, что тело подростка активно меняется, что может влиять на координацию и гибкость, поэтому важно подходить к занятиям с учетом этих изменений и давать время для адаптации. Большое внимание на занятиях хореографией нужно уделить развитию координации и пластики, что особенно важно в подростковом возрасте. Кроме того, активный рост подростков может повышать риск травм, поэтому в занятия включены упражнения на разогрев перед тренировками и расслабление, а также отслеживание техники выполнения движений во избежание травм. На третьем и четвертом году обучения педагог больше времени выделяет на творческую импровизацию в рамках занятия и позволяет подросткам экспериментировать с движениями, самостоятельными композициями, стилями.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Количество занятий и учебных часов - 4 часа в неделю на 1 группу, в год 144 учебных часа, общее количество часов - 432 часов.

Уровни программы:

- 1 год обучения: 9-10 лет. Стартовый уровень.
- 2 год обучения: 11-12 лет. Базовый уровень.
- 3 год обучения: 13-14 лет. Базовый уровень.

Формы и режимы занятий *Форма обучения:* очная.

Режим занятий: Занятия проводятся в группах: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

В процессе реализации программы возможно применение обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Работа по программе предусматривает сочетание различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового материала), групповые (при работе с обучающимися разного уровня над освоением хореографических движений и творческими проектами), индивидуальные (сольное исполнение партий и танцев).

Формы проведения занятий:

- теоретические и практические учебные занятия;
- совместные с родителями занятия,
- мастер-классы;
- репетиции;
- фестивали, конкурсы, концерты;
- беседы, лекции, тренинги;
- соревнования, в том числе внутри группы;
- эксCURсии;
- демонстрация фото-видео материала;
- тесты и зачеты;
- индивидуальная работа, выполнение самостоятельной работы;
- воспитательные события, в том числе в дистанционном формате;
- концерты, коллективно-творческие работы.

В основу разработки Программы положены педагогические технологии:

- технология развития творческих способностей, обучающихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- оздоровьесберегающие технологии;

Занятия проводятся в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами нормативами СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводится инструктаж по технике безопасности.

1.3 Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	тема	Часы			Форма организации занятия	Форма аттестаций (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Беседа	Опрос
2	Введение в предмет «Хореографическое творчество»	6	4	2	Беседа Просмотр видео	Опрос
3	Полезная разминка	24	8	16	Практическое занятие	Наблюдение
4	Разучивание стилизованного народного или эстрадного танцевального этюда	10	2	8	Практическое занятие	
5	Танцевальная азбука на основе историко-бытового танца «Полька»	12	2	10	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
6	Разновидности рисунка в танце полька	4	2	2	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
7	Разучивание танца «Полька»	18	6	12	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
8	Партерный экзерсис	24	8	16	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
9	Навыки расслабления	4	2	2	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
10	Разучивание стилизованного русского танца	28	6	22	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
11	Плоды творчества	12		12	Репетиции номеров	Концерт
	Всего:	144	42	102		

Содержание программы 1 год обучения

1. Тема: Вводное занятие (2ч)

Теория (2ч). Инструктаж по технике безопасности, лекция «Гигиена и здоровье».

2. Тема: Введение в предмет «Хореографическое творчество» (6ч)

Теория (4ч) Ориентировка в зале, разучивание направлений и точек. Строение тела. Ознакомление с хореографическими терминами. Определение музыкального ритма.

Практика (2ч) Постановка корпуса, разучивание поклона.

3. Тема: Полезная разминка (24ч)

Теория (8ч): Разминка-приветствие (стих «Девиз»), показ разминочных упражнений по кругу (интенсивные шаги и пробежки), разучивание разогревающих упражнений для тела (рассказ и наглядный пример).

Практика (16ч) - девиз, разминка по кругу (чередование разновидностей шагов и пробежек), разогревание тела (выполнение упражнений: для головы и шеи, для плеч и рук, для позвоночника и осанки, для таза и бедра, для голеностопных и коленных суставов)

4. Тема: Разучивание стилизованного народного или эстрадного танцевального этюда (10ч)

Теория (2ч) - показ движений рук и порядок их исполнения. Показ рисунка танца.

Практика (8ч) – постановочная работа. Показываем порядок движений рук. Выполнение комбинации движений. Разведение рисунка танца. Репетиции.

5. Тема: Танцевальная азбука на основе историко-бытового танца «Полька» (12ч)

Теория (2 ч) - коллективный показ порядковых упражнений на середине зала, разновидности шагов, подскоков и прыжков.

Практика (10 ч) - выполнение шагов, подскоков и прыжков.

6. Тема: Разновидности рисунка в танце «Полька» (4ч)

Теория (2ч) - Правила и логика перестроения с одного танцевального рисунка на другой.

Практика (2ч) - выполнение танцевальных фигур и выстраивание рисунка в танце.

7. Тема: Разучивание историко-бытового танца «Полька» (18ч)

Теория (6ч) - рассказ истории зарождения, особенности исполнения движений. Просмотр видео материала. Постановка корпуса и рук: разучивание основного шага и реверанс-приветствия, положение рук в сольных, парных и массовых движениях.

Практика (12ч) - постановочная работа. Порядок исполнения движений, разведение рисунка танца, репетиция номера.

8. Тема: Партерный экзерсис (24 ч)

Теория (8) - беседа и показ упражнений на напряжение и расслабления мышц тела, на улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма.

Практика (16ч) - выполнение упражнений на полу для всех вышеуказанных групп мышц тела.

9. Тема: Навыки расслабления (4ч)

Теория (2ч) - рассказ и показ упражнений для расслабления мышц. Показ дыхательных упражнений для легкой релаксации и упражнений для развития воображения, визуализации.

Практика (2ч) - Выполнение упражнений.

10. Тема: Разучивание стилизованного русского танца (28ч)

Теория (10ч) - история зарождения, особенности исполнения движения. Просмотр видео материалов. Разучивание основных движений русского народного танца. Положение рук в сольных, парных и массовых движениях. Разучивание комбинации движений, разведение рисунка танца, работа в паре.

Практика (18ч) - постановочная работа и репетиции номера.

11. Тема: Плоды творчества (12ч)

Практика (12 ч) - репетиции. Оттачивание движений и чистка танцевального рисунка. Отчетный концерт для родителей.

1.4 Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	тема	Часы			Форма организации занятия	Форма аттестаций (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.	2	2	-	Беседа	Опрос
2	Введение в предмет «Классический танец»	18	2	16	Беседа	Опрос
3	Полезная разминка	4	-	4	Практическое занятие	Наблюдение
4	Партерный экзерсис. Повторение	4		4	Практическое занятие	Наблюдение
5	Танцевальная азбука «Танцы народов Поволжья»	16	8	8	Беседы и практические занятия	Наблюдение и опрос
6	Разновидности рисунка в танце	4	2	2	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
7	Разучивание танца народа Поволжья	26	6	20	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
8	Партерный экзерсис. Репетиции концертных номеров	24	8	16	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
9	Навыки расслабления	4	2	2	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
10	Классический танец. Позиции рук.	10	2	8	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
11	Разучивание фигурного вальса	18	6	12	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
12	Плоды творчества	14		14	Репетиции	Концерт
	Всего:	144	38	106		

1.5 Содержание программы 2 года обучения

1. Тема: Вводное занятие (2ч)

Теория (2ч) - инструктаж по технике безопасности, лекция «Здоровый образ жизни».

2. Тема: Введение в предмет «Классический танец» (18ч)

Теория (2ч) - Просмотр видео материалов. Разучивание хореографических терминов. Разучивание позиции ног в классическом танце и переходы из позиции в позицию.

Практика (16 ч) – показ позиций ног в классическом танце и переходы из позиции в позицию.

3. Тема: Полезная разминка(4ч)

Теория - разучивание усложнённых по исполнению разогревающих упражнений для шеи, плеч, грудной клетки, поясничного отдела, таза и бедра, колена и щиколотки.

Практика (4ч) - повторение учебного материала, пройденного на первом году обучения.

4. Тема: Партерный экзерсис - повторение (4ч)

Практика (4ч) - повторение и разучивание усложненных упражнений на напряжение и расслабление мышц тела, на улучшение гибкости позвоночника и исправление осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма, пройденных на первом году обучения.

5. Тема: Танцевальная азбука «Танцы народов Поволжья» (16ч)

Теория (8ч) - коллективное разучивание порядковых упражнений на середине зала. Разновидности шагов и пробежек, подскоков и прыжков, ударов и дробей в стиле народных танцев Поволжья.

Практика (8ч) - выполнение всех разновидностей шагов и пробежек, подскоков и прыжков, ударов и дробей в стиле народных танцев Поволжья.

6. Тема: Разновидности рисунка в танце (4ч).

Теория(2ч) - разучивание основных пространственных передвижений по залу.

Практика (2ч) - выполнение танцевальных фигур и выстраивание рисунка в танце.

7. Тема: Разучивание танца народов Поволжья (26ч)

Теория (6ч) – знакомство с танцами мордвы, чуваш, башкир, марийцев, удмуртов. История зарождения и особенности исполнения движений. Разучивание основных движений народного танца. Положение рук в сольных, парных и массовых движениях.

Практика (20ч) - постановочная работа: разучивание комбинации движений, разведение рисунка танца, работа в паре, репетиция номера

8. Тема: Партерный экзерсис. Репетиции концертных номеров (24 ч)

Теория (8ч) - разучивание усложненных упражнений на напряжение и расслабление мышц тела, на улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма.

Практика (16ч) – выполнение упражнений на полу. Репетиции концертных номеров.

9. Тема: Навыки расслабления (4ч).

Теория (2ч) - рассказ и показ упражнений для расслабления мышц. Показ и разучивание дыхательных упражнений для легкой релаксации и упражнений для развития воображения, и визуализаций.

Практика (2ч) - Выполнение упражнений.

10. Тема: «Классический танец» (10ч)

Теория (2ч) - Разучивание хореографических терминов.

Практика (8ч) – Показ позиции рук в классическом танце и переходы из позиции в позицию. Разучивание позиции рук в классическом танце и переходы из позиции в позицию.

11. Тема: Разучивание «фигурного вальса» (18 ч)

Теория (6ч) - история возникновения, особенности исполнения движения. Постановка корпуса и рук. Разучивание основного шага и реверанса-приветствия, положение рук в сольных, парных движениях.

Практика (12ч) - постановочная работа: порядок исполнения движений, разведение рисунка танца, репетиция номера.

12. Тема: Плоды творчества (14 ч)

Практика (14 ч) - репетиции. Оттачивание движений и чистка танцевального рисунка.
Отчетный концерт для родителей.

1.6 Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	тема	Часы			Форма организации занятия	Форма аттестаций (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Беседа	Опрос
2	Полезная разминка (повторение)	6	-	6	Практическое занятие	Опрос Наблюдение
3	Партерный экзерсис. Повторение.	4		4	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
4	Введение в предмет «Стилизованные танцы народов мира»	12	2	10	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
5	Разновидности рисунка в танце	4	2	2	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
6	Партерный экзерсис – усложненная техника	8	2	6	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
7	Танцевальная азбука – повторение	10	2	8	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
8	Партерный экзерсис в стиле танцев народов мира	16	2	14	Беседа и практическое занятие	Наблюдение и опрос
9	Танцевальная азбука на основе танцев народов мира	16	2	14	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
10	Разучивание танца народов мира по выбору	28	8	20	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
11	Навыки расслабления	4	2	2	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
12	Разучивание элементов стилизованного индийского танца	24	4	20	Беседа и практическое занятие	Наблюдение
13	Плоды творчества. Репетиции концертных номеров.	10		10	Репетиции	Концерт
Всего:		144	28	116		

1.7 Содержание программы 3 года обучения

1.Тема: Вводное занятие (2ч)

Теория (2ч) - инструктаж по технике безопасности, лекция «Про опасность наркотических веществ».

2.Тема: Полезная разминка (6 ч)

Теория (2 ч) - разучивание усложнённых по исполнению разогревающих упражнений для шеи, плеч, грудной клетки, поясничного отдела, таза и бедра, колена и щиколотки.

Практика (4ч) - повторение учебного материала, пройденного на втором году обучения.

3.Тема: Партерный экзерсис - повторение (4ч)

Практика (4ч) - повторение и разучивание усложненных упражнений на напряжение и расслабление мышц тела, на улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма.

4.Введение в предмет «Стилизованные танцы народов мира» (12ч)

Теория (2ч) - Просмотр видео материалов «Танцы народов мира», разучивание хореографических терминов. Разучивание позиции ног в народном танце и переходы из позиции в позицию. Разучивание позиции рук в народном танце и переходы из позиции в позицию.

Практика (10ч) – показ позиции ног в народном танце и переходы из позиции в позицию. Показ позиций рук в народном танце и переходы из позиции в позицию.

5.Тема: Разновидности рисунка в танце (4 ч)

Теория(2ч) - разучивание основных пространственных передвижений по залу.

Практика (2ч) - выполнение танцевальных фигур и выстраивание рисунка в танце.

6.Тема: Партерный экзерсис (8 ч)

Теория (2ч) - разучивание усложненных упражнений на напряжение и расслабление мышц тела, на улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма.

Практика (6ч) – выполнение упражнений на полу.

7.Тема: Танцевальная азбука «Стилизованные танцы народов мира» (10 ч)

Теория (2ч) - коллективное разучивание порядковых упражнений на середине зала. Разновидности шагов и пробежек, подскоков и прыжков, ударов и дробей в стиле армянского танца.

Практика(8ч) - выполнение всех разновидности шагов и пробежек, подскоков и прыжков, ударов и дробей в стиле армянского танца.

8.Тема: Партерный экзерсис в стиле народов мира (16ч)

Теория (2ч) - разучивание усложненных упражнений на напряжение и расслабление мышц тела, на улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития выворотных ног и танцевального шага, для улучшения подвижности коленных суставов и разработки подъёма.

Практика (14ч) – выполнение упражнений на полу.

9.Тема: Танцевальная азбука в стиле танцев народов мира (16ч)

Теория (2ч) - коллективное разучивание порядковых упражнений на середине зала. Разновидности шагов и пробежек, подскоков и прыжков, ударов и дробей.

Практика(14ч) - выполнение всех разновидностей шагов и пробежек, подскоков и прыжков, ударов и дробей в стиле армянского танца.

10.Тема: Разучивание танцев народов мира (28ч)

Теория (8ч) - история зарождения, особенности исполнения движения. Постановка корпуса и рук. Разучивание реверанс-приветствия и основного шага, положений рук в сольных, парных движениях. Просмотр видео материалов.

Практика (20ч) - постановочная работа: порядок исполнения движений, разведение рисунка танца, репетиция номера.

11.Тема: Навыки расслабления (4ч)

Теория (2ч) - рассказ и показ упражнений для расслабления мышц. Показ дыхательные

упражнении для легкой релаксаций и упражнений на развитие воображения и визуализации.

Практика (2ч) - выполнение упражнений.

12. Тема: Разучивание стилизованного танца одного из народов мира (24 ч)

Теория (4ч) - история зарождения, особенности исполнения движения. Разучивание основных движений стилизованного танца народа мира. Положение рук в сольных, парных и массовых движениях.

Практика (20 ч) - постановочная работа: разучивание комбинаций движений, разведение рисунка танца, работа в паре, репетиция номера.

13. Тема: Плоды творчества. Репетиции концертных номеров. (10ч).

Практика (10 ч) - репетиции. Оттачивание движений и чистка танцевального рисунка. Отчетный концерт для родителей.

1.11. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты программы по хореографии включают **предметные, метапредметные и личностные** результаты. Это знание основ танцевальных движений и терминологии, умение выразительно двигаться под музыку, выполнять комбинации, ориентироваться в пространстве, а также формирование положительных личностных качеств, таких как уверенность, трудолюбие, ответственность и интерес к хореографическому искусству. Выпускник способен демонстрировать:

- знания основ народного танца, достижений культуры хореографического искусства различных народов;
- владение техникой исполнения народно-сценических танцев с учетом национального колорита и характерными особенностями различных народов;
- уважение и принятие духовных и культурных ценностей разных народов;
- физическую выносливость, развитые волевые качества, дисциплинированность;
- знание основ гигиены, правила охраны здоровья и применение их в своей жизни.

Год обучения	Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты
1 год	1. Улучшение эластичности мышц и связок, наращивание мышечной силы. 2. Умение ориентироваться в зале. Умение построения и перестроения из одного рисунка в другой. 3.Знать основные понятия и термины хореографии, партнерной гимнастики, танцевальных элементов. 4.Умение давать характеристику музыкальному произведению 5.Техничность исполнения движений. 6.Развитие слуха. Умение различать ритм исполнения и музыкальный размер.	1.Стремление к развитию и усовершенствованию природных физических данных. 2.Способность выражать свои эмоции и идеи через танец и вербальное общение. 3.Чувство коллективизма в ансамбле, бесконфликтное проявление личностных качеств участников коллектива. 4.Умение выражать свои ощущения с помощью мимики и движений.	1.Перерабатывать и полученную от педагога информацию. 2.Взаимодействие в паре, в группе, в коллективе. 3.Способность мобилизовать свои силы и волю для достижения поставленных целей, поддерживать дисциплину и концентрацию 4.Умение слушать и слышать других участников коллектива, 5.Конструктивно воспринимать критику и обратную связь от педагога и сверстников

2 год обучения	1. Уверенные знания и умения прошлого года обучения. 2. Движения народных характерных танцев. 3. Выполнение усложненных вариантов техники движения. 4. Выразительность и эмоциональность исполнения. 5. Исполнение танцевальных комбинаций и хореографических номеров.	1. Стремление к укреплению здоровья детей путем систематических занятий. 2. Потребность в сохранении и развитии индивидуальных особенностей 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, ответственного отношения к учению.	1. Степень сформированности трудолюбия, целеустремленности, умения преодолевать трудности. 2. Культура общения в коллективе на принципах взаимоуважения, взаимопонимания и поддержки. 3. Умение выражать свои ощущения с помощью мимики и движений. 4. Проявление уверенности и активности при демонстрации результатов обучения
3 год обучения	1. Знания и умения 2 года обучения. 2. Движения народных характерных танцев. 3. Освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. 4. Знание танцевальных терминов, название упражнений и навыки их исполнения.	1. Активное включение в общение взаимодействие со сверстниками на принципах уважения 2. Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями (нестандартных) ситуациях и условиях;	1. Общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; 2. Умение организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий; 3. Устойчивый интерес к хореографическому искусству и стремление к совершенствованию

Формы подведения итогов реализации программы

Первое полугодие: открытый урок – зачет.

Второе полугодие: отчетный концерт для родителей.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации, контроля

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которого проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится в три этапа: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и итоговая по окончании программы, а также при переводе на следующий год обучения (май).

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Критерии результативности образовательного процесса

Критерии	Результаты	Методы диагностики, индикаторы
Предметные		
Стартовый уровень		
начальный комплекс врождённых хореографических данных (гибкость, растяжка, прыжок, выворотность), умение чувствовать ритм знание балетной терминологии; наличие у обучающегося интереса к танцу и хореографическому искусству	<p>Знает:</p> <p>основную терминологию и последовательность движений народно-сценического экзерсиса;</p> <p>основные положения рук и ног, особенности постановки корпуса, головы, рук и ног;</p> <p>Умеет:</p> <p>исполнять элементы и основные комбинации народного танца;</p> <p>распределять сценическую площадку,</p> <p>сохранять рисунок танца, чувствовать партнера;</p> <p>осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца;</p>	тестирование, опрос, практическая деятельность, мониторинг, Оценивание (ответы учащегося на повседневных уроках, результаты практических заданий на
• знание рисунка народно-сценического танца, особенностей	умеют выполнять минимум движений из комплекса хореографических упражнений, которые способствуют развитию профессионально физических качеств;	Занятиях, самостоятельная домашняя работа,

<p>взаимодействия с партнерами на сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; • правила выполнения, ритмическая раскладка движений, • умение понимать и исполнять указания преподавателя 	<p>соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; анализировать с помощью педагога исполнение движений балетного экзерсиса.</p> <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разогрева мышц при исполнении народно-сценического экзерсиса; • сформированы начальные навыки: гибкость, растяжка, слух, ритм, память • сохранения и поддержки собственной физической формы, публичных выступлений; 	<p>контрольные уроки, экзамены)</p>
Базовый уровень		
<ul style="list-style-type: none"> • наличие у обучающегося активного интереса к хореографическому искусству • сформированный комплекс базовых хореографических знаний, умений и навыков • знание профессиональной терминологии; • знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; • наличие хорошей двигательной памяти, гибкости, развитого ритмического слуха; • навыки по использованию исполнительских средств 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • балетную терминологию; • последовательность, методику и раскладку движений народно-сценического экзерсиса; • особенности постановки корпуса, ног, рук, головы; • средств создания образа в хореографии; • исполнять движения осмысленно, выразительно; • рисунки танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять элементы и основные комбинации народного танца; • объяснять методику исполнения движений; • распределять сценическую площадку, чувствовать партнера; • сохранять рисунок танца; • осваивать и преодолевать технические трудности при тренажере народного танца и при разучивании хореографического этюда; • выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; 	<p>тестирование, опрос, практическая деятельность, мониторинг, Оценивание (ответы учащегося на повседневных занятиях народного танца, результаты практических заданий на занятиях, самостоятельная домашняя работа, контрольные занятия, экзамены.</p>
<p>выразительности, выполнению анализа исполняемых движений, умению делать</p>	<ul style="list-style-type: none"> • соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; • контролировать свои эмоции и использование их для повышения 	

<p>выводы</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках • знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой боте над выполнением сложной задачи; • знание средств создания образа в хореографии; • владение качественным уровнем знаний в области изучаемого предмета • умение понимать и исполнять указания преподавателя • умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль • знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой • знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира 	<p>выносливости</p> <p>силы, физической и эмоциональной;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать с помощью педагога исполнение движений балетного экзерсиса. <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разогрева мышц при исполнении народно-сценического экзерсиса; • сохранения и поддержки собственной физической формы; • постановки цели и алгоритмов деятельности <p>при работе в танцевальных постановках; выразительного исполнения элементов выступлений; самостоятельно распределять музыкальные квадраты на заданные движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осваивать и преодолевать технические трудности при тренажере народного танца и при разучивании хореографического этюда; • выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; • самостоятельно анализировать и исправлять ошибки при исполнении движений народно-сценического экзерсиса. • анализировать характер и качество исполнения; • соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; • анализировать музыку сточки зрения темпа, характера музыкального произведения; <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • имеют хореографические способности: гибкость, растяжка, слух, ритм, память, музыкальность, стрессоустойчивость • самостоятельного разогрева мышц при исполнении народно-сценического экзерсиса; • самостоятельного распределения сценической площадки; • самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений; • сохранения и поддержки собственной
---	---

	<p>физической формы; свободного и выразительного исполнения элементов танца в сложных сочетаниях, публичных выступлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимают участие в викторинах и других конкурсах всех уровней 	
Критерии	Результаты	Методы диагностики и индикаторы
Личностные результаты		
Стартовый уровень		
<ul style="list-style-type: none"> • проявление данных качеств на занятиях • представление о здоровом образе жизни, применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья • способность своевременно решать конфликтные ситуации, осознание себя частью коллектива • первоначальные навыки самостоятельной работы <p>первоначальные знания о культуре своего края</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сформировано представление о здоровом образе жизни; <ul style="list-style-type: none"> • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре • сформировано ответственное отношения к обучению, уважительное отношения к труду; • сформированы морально-волевые качества и положительный социальный опыт; • осознанно, уважительно и доброжелательно относятся к культуре народов России и народов мира 	педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование
Базовый уровень		
<ul style="list-style-type: none"> • навыки сотрудничества со сверстниками, детьми • младшего возраста, взрослыми в учебной, проектной творческой деятельности • представление о здоровом образе жизни, применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья • способность своевременно решать конфликтные ситуации, осознание себя частью 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировано представление о здоровом образе жизни; • сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду упорство, настойчивость, стрессоустойчивость; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку; • сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, • эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; • сформирован устойчивый познавательный интерес; • имеют базовые навыки 	педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование

<p>коллектива</p> <ul style="list-style-type: none"> • устойчивый познавательный интерес • базовые навыки самостоятельной работы • активное включение обучающегося в дела коллектива 	<p>самостоятельной работы, умеют решать базовые задачи, стараются доводить работу до логического завершения.</p>	
---	--	--

Метапредметные результаты

Стартовый уровень

<ul style="list-style-type: none"> • умение планировать и выстраивать действия; • владение основами самоконтроля, самооценки (знание и соблюдение правил поведения на уроке, на сцене, конкурсе, концерте); • умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о хореографическом искусстве; • обмениваться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями; • самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель 	<ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять и находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • умеет определять совместно с педагогом планируемые результаты и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; • умеет осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами; 	
---	--	--

Базовый уровень

<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельность в определении целей обучения, ставить и формулировать задачи в учебе и познавательной деятельности • владение основами самоконтроля, самооценки, знание и соблюдение правил поведения на уроке, на сцене, конкурсе, концерте • умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли • формирование и развитие компетентности 	<ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать и планировать будущие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности • умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • умеет определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; • умеет наблюдать и анализировать 	
--	---	--

<p>в области использования информационно-коммуникационных технологий</p> <ul style="list-style-type: none"> ● умение обмениваться впечатлениями о концертах, спектаклях со сверстниками, родителями ● умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; ● работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты. 	<p>собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха и неуспеха;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● умеет объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; ● умеет определять необходимые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; ● умеет определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной форме краткий план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение в диалоге. 	
---	--	--

2.2 Оценочные материалы

Итоговый контроль

Теория: Тест

1. Выбери правильный вариант ответа. Релевэ – это... а) бросок ноги вверх;
б) приседание;
в) поднимание на полупальцы.
2. Батман тандю в переводе с французского означает... а) отведение ноги;
б) приведение ноги;
в) отведение и приведение ноги.
3. Из 1 позиции рабочая нога отводится вперёд по принципу батман тандю, затем носок сильно отводится назад и, удерживая пятку в выворотном положении, нога рисует круг и доходит до стороны, рабочая нога закрывается в исходную позицию. Выберите подходящее под описание упражнение:
а) релевэ; б) плие;
в) rond de жан партер.
4. Деми плие в переводе с французского означает _____
5. Ронд де жан партер – это... а) круг ногой по полу;
б) квадрат руками по воздуху; в) большое приседание.
Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:
а) станок; б) палка; в) обруч.
- Как с французского языка переводится слово demi plie? а) полуприседание;
б) приседание;
в) полное приседание.
- Международный день танца? а) 30 декабря;
б) 29 апреля;
в) 28 мая.
- Сколько точек направления в танцевальном классе? а) 7;
б) 6;
в) 8.
- Направление движения или поворота к себе, во внутрь:
а) en dehors; б) en dedans; в) rond.
- Что означает en face? а) спиной к зрителям; б) лицом к зрителям; в) боком к зрителям.
- Первая позиция ног:
а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;
в) стопы вместе.
- Подготовительное движение для исполнения упражнений: а) реверанс;
б) поклон;
в) preparation.
- Что такое партерная гимнастика? а) гимнастика на полу;
б) гимнастика у станка; в) гимнастика на улице.
- Сколько позиций рук в классическом танце? а) 2;
б) 4;
в) 3.

Практика

Задания на проверку физиологических данных

• Выворотность ног.

Лёжа на спине, подтягиваем стопы к ягодицам, с последующим раскрыванием бедер в стороны. Колени должны свободно прилегать к полу. Этим упражнением проверяется выворотность в бёдрах и голени. Подойти к станку и встать в 1 позицию, держа туловище в вертикальном положении. Все пять пальцев должны лежать на полу. Не должно быть заваливания на большой палец. Определяется выворотность стопы. В идеальном состоянии

выворотность присутствует во всех трёх суставах.

- **Подъём стопы.**

Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение I позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибаются, образуя в профиль форму месяца.

Подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький.

- **Гибкость тела.**

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

- **«Шаг»**

Высота «шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки «шага» ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) «шага» проверяется активный «шаг» (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 900, для девочек – выше 1200. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

Высота прыжка.

Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на лёгкость, эластичность ахиллесова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином ballon (баллон) – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

- **Координация движений.**

Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. Проверяется как ученик быстро ориентируется на сценической площадке. Задание: педагог показывает движение, задача учащегося в точности воспроизвести его.

- **Чувство ритма.**

Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку. Так же проверяется, как ученик слышит ритмический рисунок и сможет ли его повторить. Задание на проверку исполнительского мастерства. Просмотр танцевальной композиции, номера

**Показатели и критерии по уровням усвоения программы
«Хореографическое творчество»**

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения		
		Низкий	Средний	Высокий
Предметные, из них:		0-4	5-8	9-12
Теория	Знание терминологии классического, народного, современного танца; музыкальные понятия; знание правил исполнения гимнастических танцевальных элементов; основные моменты истории хореографического искусства.	Слабо владеет терминами и основными понятиями; не знает правил исполнения элементов; путает основные моменты истории хореографического искусства.	Владеет терминами и основными понятиями, но с небольшими подсказками; испытывает трудности при ответе на вопрос о правилах исполнения элементов и основных моментах истории хореографического искусства	Владеет терминами и основными понятиями; знает правила исполнения элементов; знает основные моменты истории хореографического искусства.
Практика	Развитость физиологических данных: - подъём стопы (натянутость стоп); выворотность в тазобедренном суставе ("бабочка"); - хореографический шаг (шагат); - гибкость тела (складочка вперёд и лягушка); - высота прыжка.	Данные отсутствуют или проявляются слабо: - подъём стопы маленький; в "бабочке" колени не касаются пола; - шаг: для мальчика ниже 90 градусов, для девочки ниже 120 градусов; - гибкость тела: в складочке корпус не прилегает к ногам, в лягушке ноги далеко расположены от головы; прыжок исполняется тяжело, стопы недостаточно вытянуты, примерно 5-10 см от пола.	Данные - подъём стопы средний; - в "бабочке" колени слегка прикасаются к полу шаг: для мальчика 90 гр. и выше, для девочки 120 гр. и выше; - гибкость тела: в складочке корпус немного не достаёт до ног, в лягушке ноги немного не достают до головы; - прыжок исполняется легко, с натянутой стопой, примерно 15 см от пола.	Данные - подъём стопы высокий; - в "бабочке" колени свободно прилегают к полу; шаг: для мальчика 120гр. и выше, для девочки 180 гр.; - гибкость тела: в складочке свободно корпус прилегает к ногам, в лягушке ноги достают до головы; - прыжок исполняется легко, с натянутой стопой, примерно 20 см от пола.
	Ритмические способности .	Слабо владеет ритмическими навыками, не чувствителен к ритму, не может повторить ритмический рисунок.	Достаточно ритмично исполняет ритмические рисунки, умеет удерживать ритм на протяжении танца.	Ритмично исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Легко справляется с ритмическими заданиями.

	Исполнительские навыки	Исполнение танцевального номера или комбинации без характера и эмоций. Лексический материал исполнен не грамотно. Не может вступить в следующее движение после ошибки.	Исполнение танцевального номера или комбинации в характере, но без эмоций. Или наоборот, с эмоциями, но без характера. Лексический материал исполнен грамотно. Теряется после допущенной ошибки.	Исполнение танцевального номера или комбинации в заданном характере, с нужными эмоциями. Лексический материал исполнен грамотно. Легко ориентируется в движениях и не допускает ошибок
	Навыки импровизации	Самостоятельно импровизирует на заданные темы: стесняется выражать собственные ощущения, использует только движения пантомимы или однообразные движения	Самостоятельно импровизирует на заданные темы: выражает собственные ощущения, используя танцевальные и образные движения стандартного характера.	Самостоятельно импровизирует на заданные темы: выражает собственные ощущения, используя язык хореографии. Умело подбирает разнообразные движения под образ. Не боится импровизировать
Метапредметные	Умение организовывать свое учебное место; Сотрудничество с обучающимися при выполнении заданий в группе. Креативность в выполнении творческой деятельности Способность к саморазвитию	Неохотно проявляет интерес к саморазвитию и инициативе. Часто замкнут в коллективе.	Хорошо владеет навыками общения. Не всегда проявляет желание и творческий потенциал. Стремится к здоровому образу жизни	Большое стремление к саморазвитию и самовыражению, инициативен. Общителен.

2.3 Методическое обеспечение программы

Программа разработана с учетом реализации принципов последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся,
- последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Методы и приемы, применяемые при реализации программы:

Начиная занятия с детьми первого года обучения, прежде всего, необходимо научить их внимательно слушать музыку, передавать движением ее характер. Воспитание ритмического чувства разумнее начинать с ходьбы, ведь это самый естественный природный ритм. Дети должны научиться координировать темп и характер движений с темпом и характером музыки, начинать движение только после вступления или по сигналу руководителя.

Особенностью *1-го года обучения*, является то, что немалую часть урока, наряду с учебной, занимает игровая часть. Музыкальные игры чередуются с учебным материалом, объединяются в танцевально-игровые упражнения и миниатюры. В игре ребенок получает удовольствие. Это позволяет ребенку воспроизводить образ предметов и действий. Только игре происходит наиболее оптимальное усвоение новых знаний. Проигрывая ту или иную ситуацию ребёнок как бы осваивает её. Начиная занятия с детьми первого года обучения, прежде всего, необходимо научить их внимательно слушать музыку, передавать движением ее характер. Воспитание ритмического чувства разумнее начинать с ходьбы, ведь это самый естественный природный ритм. Дети должны научиться координировать темп и характер движений с темпом и характером музыки, начинать движение только после вступления или по сигналу руководителя.

В первом году обучения, после успешного усвоения коллективных порядковых упражнений и перестроений в середине зала, дети знакомятся с элементарными движениями народных танцев, на основе которых будут строиться несложные массовые танцы. Это может быть та же полька с подскоками, галоп в сочетании с прыжками и т. д. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе проводятся краткие беседы. С детьми 3-4 классов проводятся беседы-диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях. На 2-ом году обучения рекомендуется также использовать на уроке музыкально-танцевальные игры, хотя игровые моменты занимают меньше времени, чем в предыдущем году. Это связано с тем, что в учебный материал включается все больше новых танцевальных упражнений и элементов, а на это требуется больше урочного времени. Также немаловажной причиной является то, что дети 2-го года обучения психологически больше готовы к восприятию двухчасового занятия.

Задачей второго года обучения - научить детей передавать движениями характер музыкального произведения, а также начинать движение из затаакта. В начале года проводится закрепление материала, пройденного в прошлом году. Это в первую очередь коллективно-порядковые упражнения. Убедившись в том, что дети хорошо усвоили перестроения, можно приступать к изучению таких танцевальных фигур, как змейка, завиток, два круга, выон, маленькие кружочки, звёздочки. Эти фигуры часто встречаются в массовых танцах народов Поволжья изучение которых включено в учебно-тематический план этого года.

Включение в урок элементов классического танца, помогут детям уяснить, как правильно ставить ноги, как держать спину, руки, как правильно выполнить то или иное движение.

На 3-ем году обучения дети расширяют свои представления и знания о многообразии ритмических и хореографических движений, комбинациях, и танцах разного характера и разных

народностей. Они учатся закреплять приобретенные умения и навыки, наблюдать, сравнивать и анализировать свои действия. Освоение этого материала дает детям возможность исполнять более технически сложные движения и комбинации танцев разных народов мира. Изучение культуры и быта этих народов и стран расширяет кругозор, развивает такие чувства как толерантность к другим народам и пробуждает интерес развиваться в этом направлении в более профессиональных танцевальных коллективах, вплоть до определения в дальнейшем выбора профессий.

Воспитанники развиваются основные физические и волевые качества, музыкальность, двигательные навыки и умения, слух и ритм. Учатся свободно ориентироваться в пространстве. Развивают нравственно-коммуникативные качества такие как ответственность и поддержка.

Первый год обучения (144 часа)

№	Раздел программы	Формы организации занятия	Методы и приемы	Диагностический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа. Лекции.	Словесный наглядный	Журнал по технике безопасности, лекционный материал	Коллективный опрос
2	Введение в предмет. Просмотр видео материалов с сайта «Культура РФ»	Беседа. Практическое занятие. Просмотр	Словесный наглядный Показ и повторение	Ноутбук и интернет ресурсы. Музыкальный материал.	Опрос и прослушивание
3	Полезная разминка	Практическое занятие. Упражнения.	Словесный наглядный Показ и повторение	Музыкальный материал.	Наблюдение.
4	Партерный экзерсис	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Показ и повторение	Музыкальный материал.	Наблюдение
5	Навыки расслабления	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Показ и повторение	Музыкальный материал.	Наблюдение и
6	Танцевальная азбука	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Использование музыкального материала	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос
7	Разновидности рисунка в танце	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.
8	Разучивание детского эстрадного танца.	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Использование музыкального материала	Музыкальный материал. Интернет ресурсы.	Наблюдение и опрос.
9	Разучивание танца	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.

	«Полька»		Использование музыкального материала	Интернет ресурсы.	
10	Разучивание стилизованного танца народов Поволжья по выбору детей	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Использование музыкального материала	Музыкальный материал. Интернет ресурсы.	Наблюдение и опрос.
11	Плоды творчества	Репетиции.	Практический	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.

Второй год обучения (144 часа)

№	Раздел программы	Формы организации занятия	Методы и приемы	Диагностический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа. Лекции.	Словесный наглядный	Журнал по технике безопасности, лекционный материал	Коллективный опрос
2	Введение в предмет. Просмотр видео материалов	Беседа. Практическое занятие. Просмотр.	Словесный наглядный Использование музыкального материала	Ноутбук и интернет ресурсы. Музыкальный материал.	Опрос и прослушивание .
3	Полезная разминка	Практическое занятие. Упражнения.	Словесный наглядный Показ и повторение	Музыкальный материал.	Наблюдение.
4	Партерный экзерсис	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Показ и повторение	Музыкальный материал.	Наблюдение
5	Танцевальная азбука	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Показ и повторение	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.
6	Разновидности рисунка в танце	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Показ и повторение	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.
7	Разучивание танца народа Поволжья	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Показ и повторение	Музыкальный материал. Интернет ресурсы.	Наблюдение и опрос.
8	Партерный экзерсис	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Показ и повторение	Музыкальный материал.	Наблюдение
9	Навыки расслабления	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Показ и повторение	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.

10	Введение в предмет.	Беседа. Практическое занятие. Просмотр.	Словесный наглядный Показ и повторение	Музыкальный материал.	Опрос и прослушивание .
11	Разучивание «Фигурного вальса»	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Показ и повторение	Музыкальный материал. Интернет ресурсы.	Наблюдение и опрос.
12	Плоды творчества	Репетиции.	Практический	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.

Третий год обучения (144 часа)

№	Раздел программы	Формы организации занятия	Методы и приемы	Диагностический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа. Лекции.	Словесный наглядный	Журнал по технике безопасности, лекционный материал	Коллективный опрос
2	Введение в предмет. Полезная разминка	Беседа. Практическое занятие. Просмотр.	Словесный наглядный Показ и повторение	Музыкальный материал.	Опрос и прослушивание .
3	Партерный экзерсис	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Показ и повторение	Музыкальный материал.	Наблюдение
4	Введение в предмет.	Беседа. Практическое занятие.	Словесный наглядный Показ и повторение	Музыкальный материал.	Опрос и прослушивание .
5	Разновидности рисунка в танце	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Показ и повторение	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.
6	Партерный экзерсис	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Показ и повторение	Музыкальный материал.	Наблюдение
7	Танцевальная азбука	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Показ и повторение	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.
8	Партерный экзерсис	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Показ и повторение	Музыкальный материал.	Наблюдение
9	Танцевальная азбука	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Показ и повторение Импровизация	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.

10	Разучивание танца народов мира. Например, румынский танец.	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Показ и повторение Импровизация	Музыкальный материал. Интернет ресурсы.	Наблюдение и опрос.
11	Навыки расслабления	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Показ и повторение	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.
12	Разучивание стилизованного танца	Беседа. Упражнения.	Словесный наглядный Показ и повторение Обратная связь и поощрение	Музыкальный материал. Интернет ресурсы.	Наблюдение и опрос.
13	Плоды творчества	Репетиции.	Практический Обратная связь и поощрение	Музыкальный материал.	Наблюдение и опрос.

2.4 Условия реализации программы

2.4.1 Материально-техническое обеспечение

1. Класс хореографии (общей площадью не менее 80 кв.м., оснащенный зеркалами);
2. Компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
3. Наличие музыкальных носителей (флеш-карты, диски).
4. Наличие спортивных ковриков.
5. Сценические костюмы;
6. Игровой, танцевальный реквизит.

2.4.2 Информационное обеспечение: фонотека (записи фонограмм к танцевальным постановкам, занятиям), музыкально-ритмические игры, видео материалы по детскому и народному танцу, книги и пособия по изучению народного и эстрадного танца, комплекс упражнений по формированию специальных танцевальных данных (методические разработки), сценарии мероприятий, книги и методические пособия по изучению теоретической части программы.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования Мухитова Рамиля Рафаиловна

2.5 Список литературы

2.5.1 Литература для педагогов

1. Гай Тагиров «Татарские танцы» Казань 1984г.
2. Т.К. Васильева. Санкт-Петербург «Диамант» «Золотой век» 1997г.
3. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Учебно- методическое пособие для воспитателей и педагогов.
https://muzsholohov.rnd.muzkult.ru/media/2018/08/31/1232785291/Ritmika_2.pdf
4. «Народно-сценический танец». Метод рекомендации и примерная программа для детских хореографических коллективов.
https://dshil-artem.vl.muzkult.ru/media/2019/04/16/1258525565/narod-scen_tanecz_FGT.pdf
5. А. Е. Чибикова-Луговская «Ритмика» методическое пособие.
<https://djvu.online/file/IE2I9wVjOB97p>
6. Методическое пособие по народно-сценическому танцу. Разработка кафедрой КГАКИ. г. Казань 1982.
<https://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/5906/1/01618.pdf>
7. Программа по ритмике. Для младших и средних классов общеобразовательных школ, гимназии, лицеев. Методическая разработка.
<https://педпроект.рф/edu-12-2023-pb-139212/>
8. Александрова, Н. Д. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.Д. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с. - ISBN 978-5-8114-5185-2
9. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова – Москва: Рольф, 1999. – 272 с. - ISBN: 5-7836-0157-8.
<https://djvu.online/file/gRTSuFo8vPN3e>
10. Беспятова, Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации: практическое пособие / Н.К. Беспятова. – Москва: Айрис-пресс, 2003. – 160 с. - ISBN: 5-8112-0711-5.
11. Богданов Г.Ф. Самобытность русского народного танца: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. – Москва: Изд-во МГУК, 2003, - 221 с. - ISBN 5-85652-067-X
12. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» / Т. Богоявленская. – Москва: Век информации, 2009. – 27 с.

13. Борзов А.А. Народно-сценический танец. Экзерсисы у станка: учебное пособие / А.А. Борзов. – Москва: Московская академия образования Н. Нестеровой: РАТИ- ГИТИС, 2008. - 493 с. - ISBN 5-901617-460-0, ISBN 5-91328-016-4
14. Гаскаров Ф. А. Татарские танцы / Ф.А. Гаскаров – Казань: Магариф, 2002. – 143 с. - ISBN 978-5-776-109584.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учебное пособие для ВУЗов / Г.П. Гусев – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 208 с. - ISBN 5-691-00729-7

2.5.2 Литература для обучающихся

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии», Москва; Рольф 2000 г.
2. А Блейз «История в костюмах» - М, ОЛМА – ПРЕСС 2002 г.
3. М. Васильева–Рождественская «Историко – бытовой танец», - М, «Искусство» 1987 г.
4. Г.Я. Власенко «Танцы народов Поволжья», издательство «Самарский университет», 1992 г.
5. Г.Тагиров «Татарские танцы» Казань, Татарское книжное издательство 1984 г.
6. Е.А. Тимофеева «Подвижные игры» - М, «Просвещение» 1986 г.
7. В.И. Уральская «Природа танца», - М, «Советская Россия», 1981 г.

Приложение

Календарный учебный график группы 1 года обучения

№ п / п	М ес яц	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (2ч)								
1	с е н т я б р ь			Беседа и лекция	2 часа	Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Вводное занятие.	«Танкодром, на базе Шк № 169, Гим № 184	опрос
Введение в предмет «Хореографическое творчество» (6ч)								
2				Теоретическая работа	2 часа	Просмотр видеороликов с выступлениями. Ориентировка в зале. Разучивание направлений и точек.	«Танкодром, на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
3				Практическая работа	2 часа	Ознакомление со строением тела. Постановка корпуса. Разучивание поклона.	«Танкодром, на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
4				Теоретическая работа	2 часа	Ознакомление с хореографическим и терминами. Определение музыкального ритма 2/4,3/3,4/4.	«Танкодром, на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение опрос
Полезная разминка (24)								
5				Практическая работа	2 часа	Разминка приветствие	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	наблюдение
6				Практическая работа	2 часа	Разминка по кругу. Интенсивные шаги и пробежки.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение

7			Практическая работа	2 часа	Разучивание разогревающих упражнений для тела: на подвижность и гибкость шейного отдела позвоночника.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим№ 184	Наблюдение
8			Практическая работа	2 часа	На подвижность и гибкость шейного отдела позвоночника	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим№ 184	наблюдение
9			Практическая работа	2 часа	На эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевых суставов.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим№ 184	Наблюдение
10			Практическая работа	2 часа	На эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевых суставов.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим№ 184	Наблюдение
11			Практическая работа	2 часа	На улучшение подвижности суставов позвоночника и исправления осанки.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
12			Практическая работа	2 часа	На улучшение подвижности суставов позвоночника и исправления осанки.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим№ 184	Наблюдение
13			Практическая работа	2 часа	Для подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим№ 184	Наблюдение
14			Практическая работа	2 часа	Для подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим№ 184	Наблюдение
15			Практическая работа	2 часа	На увеличение подвижности голеностопного и коленного сустава и эластичности мышц	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим№ 184	Наблюдение

16				Практическая работа	2 часа	На увеличение подвижности голеностопного и коленного сустава и эластичности мышц	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим№ 184	Наблюдение
----	--	--	--	---------------------	--------	--	---	------------

Разучивание стилизованного народного или эстрадного танцевального этюда (10 ч).

17				Практическая работа	2 часа	Постановочная работа. Порядок движений рук.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим№ 184	Наблюдение
18				Практическая работа	2 часа	Комбинации движений. Татарские мотивы в стилизованном эстрадном танце	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
19				Практическая работа	2 часа	Разведение рисунка танца и порядок исполнения движений.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
20				Практическая работа	2 часа	Порядок исполнения движений. Репетиции номера.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
21				Практическая работа	2 часа	Репетиции номера.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение

Танцевальная азбука на основе историко-бытового танца «Полька» (12 ч)

22				Практическая работа	2 часа	Коллективные порядковые упражнения на середине зала. Разновидности шагов.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
23				Практическая работа	2 часа	Разновидности шагов	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
24				Практическая работа	2 часа	Разновидности пробежек.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
25				Практическая работа	2 часа	Разновидности пробежек.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение

26				Практическая работа	2 часа	Разновидности подскоков и прыжков	«Танкодром», на базе Шк № 169,	Наблюдение
----	--	--	--	---------------------	--------	-----------------------------------	--------------------------------	------------

						прыжков	«Танкодром», на базе Гим № 184	
27				Практическая работа	2 часа	Разновидности подскоков и прыжков	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение

Разновидности рисунка в польке (4 ч)

28				Практическая работа	2 часа	Правила и логика перестроения с одного танцевального рисунка на другой.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
29				Практическая работа	2 часа	Правила и логика перестроения с одного танцевального рисунка на другой.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение

Разучивание историко-бытового танца «Полька» (18 ч)

30				Практическая работа	2 часа	История зарождения. Особенности исполнения движения.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
31				Практическая работа	2 часа	Постановка корпуса и рук.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
32				Практическая работа	2 часа	Основной шаг танца.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
33				Практическая работа	2 часа	Реверанс приветствие.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение

34				Практическая работа	2 часа	Положение рук в сольных, в парных и в массовых движениях.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
35				Практическая работа	2 часа	Постановочная работа. Порядок исполнения движения.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
36				Практическая работа	2 часа	Разведение рисунка танца.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
37				Практическая работа	2 часа	Репетиция танцевального номера.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
38				Практическая работа	2 часа	Репетиция танцевального номера. Тех.без.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение

Партерный экзерсис (24 ч)

39				Практическая работа	2 часа	Упражнения: на напряжение и расслабления мышц тела.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
40				Практическая работа	2 часа	Упражнения: на напряжение и расслабления мышц тела.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
41				Практическая работа	2 часа	Для развития подъема и голеностопного сустава.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
42				Практическая работа	2 часа	Для развития подъема и голеностопного сустава.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
43				Практическая работа	2 часа	Для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
44				Практическая работа	2 часа	Для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение

45				Практическая работа	2 часа	Для развития гибкости плечевого и поясничного сустава	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
46				Практическая работа	2 часа	Для развития гибкости плечевого и поясничного сустава	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
47				Практическая работа	2 часа	Для развития выворотности ног и танцевального шага	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
48				Практическая работа	2 часа	Для развития выворотности ног и танцевального шага	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
49				Практическая работа	2 часа	На улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
50				Практическая работа	2 часа	На улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение

Навыки расслабления (4ч)

51				Теория и практическая работа	2 часа	Упражнения для расслабления мышц и релаксации	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
52				Практическая работа	2 часа	Развитие воображения.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение

Разучивание стилизованного русского танца (28 ч)

53				Практическая работа	2 часа	История зарождения. Особенности исполнения.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
54				Практическая работа	2 часа	Основные движения стилизованного русского танца. Разновидности ходов.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение

55				Практическая работа	2 часа	Разновидности притопов.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
56				Практическая работа	2 часа	Разновидности пробежки	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
57				Практическая работа	2 часа	Разновидности подскоков и прыжков.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
58				Практическая работа	2 часа	Положение рук.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
59				Практическая работа	2 часа	Постановочная работа. Комбинации движений	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
60				Практическая работа	2 часа	Постановочная работа. Комбинации движений	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
61				Практическая работа	2 часа	Работа в паре.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
62				Практическая работа	2 часа	Работа в паре.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
63				Практическая работа	2 часа	Разведение рисунка танца.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
64				Практическая работа	2 часа	Разведение рисунка танца.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
65				Практическая работа	2 часа	Репетиции номера.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
66				Практическая работа	2 часа	Репетиции номера.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
Плоды творчества (12 ч)								
67				Практическая работа	2 часа	Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение

68				Практическая работа	2 часа	Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
69				Практическая работа	2 часа	Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
70				Практическая работа	2 часа	Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям.	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
71				Практическая работа	2 часа	Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям.	«Танкодром», на базе Шк № 169,	Наблюдение
72				Практическая работа	2 часа	Отчетный концерт	«Танкодром», на базе Шк № 169, Гим № 184	Наблюдение
	Всего				144 часа			

Календарный – учебный график 2-й год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма проведения
Вводное занятие (2ч)								
1				Беседа и лекция	2 часа	Инструктаж по технике безопасности. Лекция «ЗОЖ»	«Танкодром», на базе Шк № 169	опрос
Введение в предмет «Классический танец» (18 ч)								
2				Теоретическая работа	2 часа	Разучивание поклона	Танкодром», на базе Шк №	опрос
3				Теоретическая работа	2 часа	Просмотр видео с выступлениями и танцевальных ансамблей.	«Танкодром», на базе Шк №	Опрос
4				Теоретическая работа	2 часа	Позиции ног в классическом танце. Переходы из 1-ой во 2-ю	«Танкодром», на базе Шк №169	Наблюдение Опрос
5				Теоретическая работа	2 часа	Просмотр видео	«Танкодром», на базе Шк	Наблюдение

							№169	Опрос
6			Теоретическая работа	2 часа	Позиции ног в классическом танце. Переходы из позиции		«Танкодром», на базе Шк №169	Наблюдение Опрос
7			Практическая работа	2 часа	Позиции ног в классическом танце. Переходы из 3 в 5		«Танкодром», на базе Шк №169	Наблюдение Опрос
8			Теоретическая работа	2 часа	Просмотр видео		«Танкодром», на базе Шк №169	Наблюдение Опрос
9			Практическая работа	2 часа	Позиции ног в классическом танце. Переходы из позиции в позицию 4-6		«Танкодром», на базе Шк №169	Наблюдение Опрос
10			Практическая работа	2 часа	Позиции ног в классическом танце. Переход из позиции в позицию 4-6		«Танкодром», на базе Шк №169	Наблюдение Опрос
Полезная разминка (4 ч)								
11			Практическая работа	2 часа	Повторение разминка на середине и по кругу. Интенсивные шаги и пробежки		«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
12			Практическая	2 часа	Повторение разученных разогревающих упражнений тела		«Танкодром», на базе Шк №169	Наблюдение
Партерный экзерсис (4 ч). Повторение.								
13			Практическая работа	2 часа	Повторение учебного материала 1-го года обучения		«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
14			Практическая работа	2 часа	Повторение учебного материала разученных в 1-ом учебном году.		«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
Танцевальная азбука «Танцы народов Поволжья» (16 ч)								

15				Теоретическая работа	2 часа	Коллективно порядковые упражнения на середине зала. Разновидности шагов.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение Опрос
16				Практическая работа	2 часа	Разновидности притопов и ударов	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
17				Практическая работа	2 часа	Разновидности пробежек	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
18				Практическая работа	2 часа	Разновидности подскоков и прыжков	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
19				Практическая работа	2 часа	Разновидности шагов	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
20				Практическая работа	2 часа	Разновидности притопов и ударов	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
21				Практическая работа	2 часа	Разновидности пробежек.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
22				Практическая работа	2 часа	Разновидности подскоков и прыжков	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение

Разновидности рисунка в танце (4 ч)

23				Теоретическая работа	2 часа	Основные пространственные перестроения и передвижения по залу.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
24				Практическая работа	2 часа	Основные пространственные перестроения и передвижения по залу.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение

Танцы народов Поволжья (26 ч)

25				Теоретическая работа	2 часа	Татарский танец. Культура и быт. Манера исполнения	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
----	--	--	--	----------------------	--------	--	-------------------------------	------------

26				Теоретическая работа	2 часа	Просмотр видео материала. Разновидности ходов в татарском танце	«Танкодром», на базе Шк № 169	Опрос Наблюдение
27				Практическая работа	2 часа	Разновидности ходов в татарском танце.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
28				Практическая работа	2 часа	Притопы в татарском танце.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
29				Практическая работа	2 часа	Пробежки в татарском танце.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
30				Практическая работа	2 часа	Подскоки и прыжки в татарском танце.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
31				Практическая работа	2 часа	Положение рук в сольных, в парных и в массовых движениях.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
32				Теоретическая работа	2 часа	Постановочная работа. Порядок исполнения движения.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
33				Практическая работа	2 часа	Постановочная работа. Комбинации движений.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
34				Практическая работа	2 часа	Разведение рисунка танца.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
35				Практическая работа.	2 часа	Разведение рисунка танца.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
36				Практическая работа	2 часа	Репетиция танцевального номера.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
37				Практическая работа	2 часа	Чистка движений	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение

Партерный экзерсис (24 ч)

38				Практическая работа	2 часа	Упражнения: на улучшение и исправление осанки.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
----	--	--	--	---------------------	--------	--	-------------------------------	------------

39				Практическая работа	2 часа	Упражнения: на улучшение и исправление осанки.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
40				Практическая работа	2 часа	Для развития подъема и голеностопного сустава	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
41				Практическая работа	2 часа	Для развития подъема и голеностопного сустава. Репетиции.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
42				Теоретическая работа	2 часа	Для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Репетиции	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
43				Практическая работа	2 часа	Для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Репетиции	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
44				Теоретическая работа	2 часа	Для развития гибкости плечевого и поясничного сустава Репетиции	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
45				Практическая работа	2 часа	Для развития гибкости плечевого и поясничного сустава. Репетиции.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
46				Теоретическая работа	2 часа	Для развития выворотности ног и танцевального шага Репетиции	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
47				Практическая работа	2 часа	Для развития выворотности ног и танцевального шага. Репетиции.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
48				Теоретическая работа	2 часа	На улучшение гибкости Позвоночника. Репетиции	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение

49				Практическая работа	2 часа	На улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки. Репетиции.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
----	--	--	--	---------------------	--------	--	-------------------------------	------------

Навыки расслабления (4 ч)

50				Практическая работа	2 часа	Упражнения для расслабления мышц и релаксации	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
51				Практическая работа	2 часа	Развитие воображения.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение

Классический танец (10 ч)

52				Теоретическая работа	2 часа	Ознакомление с позициями рук в классическом танце (1-позиция)	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
53				Практическая работа	2 часа	Ознакомление с позициями рук в классическом танце (3-я позиция).	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
54				Практическая работа	2 часа	Ознакомление с позициями рук в классическом танце (2-я позиция)	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
55				Теоретическая работа	2 часа	Переходы с позиций в позицию.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
56				Практическая работа	2 часа	Переходы с позиций в позицию.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение

Разучивание фигурного вальса (18 ч)

57				Теоретическая работа	2 часа	История зарождения. Особенности исполнения.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
58				Теоретическая работа	2 часа	Просмотр видео материала	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
59				Теоретическая и практическая работа	2 часа	Разучивание движений. Шаги с полуповоротами Вальсовый шаг	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
60				Практическая работа	2 часа	Выпады с боку на бок. Выпады с	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение

						полуповоротами		
61				Практическая работа	2 часа	Полный вальсовый поворот.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
62				Практическая работа	2 часа	Постановочная работа корпуса, рук и головы. Положение рук в сольных, парных и массовых танцах.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
63				Практическая работа	2 часа	Комбинаций движений Постановочная работа.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
64				Практическая работа	2 часа	Разведение рисунка танца.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
65				Практическая работа	2 часа	Разведение рисунка танца.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение

Плоды творчества (14 ч)

66				Практическая работа	2 часа	Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
67				Практическая работа	2 часа	Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
68				Практическая работа	2 часа	Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
69				Практическая работа	2 часа	Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
70				Практическая работа	2 часа	Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
71				Практическая работа	2 часа	Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
72				Практическая работа	2 часа	Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение

Календарный – учебный график 3-й год обучения

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (2ч)								
1				Беседа и лекция	2 часа	Инструктаж по ТБ. Лекция о вреде спайсов и наркотиков	«Танкодром», опрос на базе Шк №	
Полезная разминка – повторение (6 ч)								
2				Теоретическая и практическая работа	2 часа	Повторение поклона Повторение хореографических ми терминов. Повторение разогревающих и расслабляющих упражнений для тела пройденных в 2-ом учебном году.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Опрос Наблюдение
3				Теоретическая работа	2 часа	Просмотр видео материала	«Танкодром», на базе Шк № 169	Опрос Наблюдение
4				Практическая работа	2 часа	Разминка на середине зала. Усложненные по исполнению упражнения	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
Партерный экзерсис (4 ч)								
5				Практическая работа	2 часа	Повторение учебного материала разученных в 2-ом учебном году	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
6				Практическая работа	2 часа	Повторение учебного материала разученных в 2-ом учебном году. Партерный экзерсис.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
Введение в предмет «Стилизованные танцы народов мира» (12 ч)								
7				Теоретическая работа	2 часа	Просмотр видео материалов с различными танцами	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение

8				Практическая работа	2 часа	История танца. Костюмы, манера исполнения	«Танкодром», на базе шк 169	
9				Практическая работа	2 часа	Положение рук, корпуса, головы.	«Танкодром», на базе шк 169	
10				Практическая работа	2 часа	Элементы движения танца. Комбинация танца.	«Танкодром», на базе шк 169	
11				Практическая работа	2 часа	Ознакомление с позициями рук в танце.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Опрос Наблюдение
12				Практическая работа	2 часа	Ознакомление с позициями ног в танце.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Опрос Наблюдение

Разновидности рисунка в танце (4 ч)

13				Практическая работа	2 часа	Основные пространственные перестроения и передвижения по залу. Повторение.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
14				Практическая работа	2 часа	Основные пространственные перестроения и передвижения по залу. Усложненный рисунок.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение

Партерный экзерсис – усложненная техника (8 ч)

15				Практическая работа	2 часа	Упражнения на улучшения и исправления осанки.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
16				Практическая работа	2 часа	Упражнения на улучшения и исправления осанки.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
17				Практическая работа	2 часа	Для развития подъема и голеностопного сустава.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
18				Практическая работа	2 часа	Для развития подъема и голеностопного сустава.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение

Танцевальная азбука - повторение (10ч)

19				Практическая работа	2 часа	Повторение коллективно порядковых упражнений на середине зала.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
20				Практическая работа	2 часа	Повторение учебного материала, пройденного на 2-ом году обучения.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
21				Практическая работа	2 часа	Повторение танцевальных номеров и этюдов, пройденных на 2-ом году обучения.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
22				Практическая работа	2 часа	Повторение танцевальных номеров и этюдов, пройденных на 2-ом году обучения.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
23				Практическая работа	2 часа	Повторение танцевальных номеров и этюдов, пройденных на 2-ом году обучения.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение

Партерный экзерсис в стиле танцев народов мира (16ч)

24				Теоретическая работа	2 часа	Для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	«Танкодром», на базе Шк № 169	наблюдение
25				Практическая работа	2 часа	Для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	«Танкодром», на базе Шк № 169	наблюдение
26				Теоретическая работа	2 часа	Для развития гибкости плечевого и поясничного сустава	«Танкодром», на базе Шк № 169	наблюдение

27				Практическая работа	2 часа	Для развития гибкости плечевого и поясничного сустава	«Танкодром», на базе Шк № 169	аблюдение
28				Теоретическая работа	2 часа	Для развития выворотных ног и танцевального шага	«Танкодром», на базе Шк № 169	аблюдение
29				Практическая работа	2 часа	Для развития выворотности ног и танцевального шага	«Танкодром», на базе Шк № 169	аблюдение
30				Теоретическая работа	2 часа	На улучшение гибкости позвоночника	«Танкодром», на базе Шк № 169	аблюдение
31				Практическая работа	2 часа	На улучшение гибкости позвоночника и исправления осанки.	«Танкодром», на базе Шк № 169	аблюдение

Танцевальная азбука в стиле танцев народов мира (16 ч)

32				Теоретическая работа	2 часа	Коллективно порядковые упражнения на середине зала в стиле армянского танца.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Опрос Наблюдение
33				Практическая работа	2 часа	Разновидности шагов.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
34				Практическая работа	2 часа	Разновидности притопов и ударов	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
35				Практическая работа	2 часа	Разновидности притопов и ударов	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
36				Практическая работа	2 часа	Разновидности пробежек.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение

37				Практическая работа	2 часа	Разновидности пробежек.	«Танкодром», на базе Шк №169	Наблюдение
38				Практическая работа	2 часа	Разновидности подскоков и прыжков.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
39				Практическая работа	2 часа	Разновидности подскоков и прыжков.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
40				Практическая работа	2 часа	Разновидности подскоков и прыжков.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
41				Практическая работа	2 часа	Разновидности подскоков и прыжков.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение

42				Практическая работа	2 часа	Например, армянский или венгерский народный танец. Манеры исполнения.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
43				Теоретическая работа	2 часа	Просмотр видео материала материалов с сайта «Культура РФ»	Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
44				Теоретическая работа	2 часа	Постановочная работа. Комбинация движений.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
45				Практическая работа	2 часа	Постановочная работа. Комбинация движений.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
46				Практическая работа	2 часа	Разведение рисунка танца.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
47				Практическая работа	2 часа	Разведение рисунка танца.	«Танкодром», на базе Шк №	Наблюдение

						169	
48			Теоретическая работа	2 часа	Положение рук в сольных, парных и массовых движениях.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
49			Практическая работа	2 часа	Положение рук.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
50			Практическая работа	2 часа	Репетиции номера.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
51			Практическая работа	2 часа	Репетиции номера.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
52			Практическая работа	2 часа	Репетиции номера.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
53			Практическая работа	2 часа	Репетиции номера.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение

Навыки расслабления (4 ч)

54			Теоретическая работа	2 часа	Усложненные упражнения для растягивания мышц	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
55			Практическая работа	2 часа	Усложненные упражнения для расслабления и релаксаций.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Опрос

Разучивание элементов стилизованного индийского танца (24 ч)

56			Теоретическая работа	2 часа	История возникновения. Особенности исполнения. Культура и быт.	Танкодром», на базе Шк № 169	Опрос Наблюдение
57			Теоретическая работа	2 часа	Разучивание движений. Разновидности ходов.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Опрос наблюдение
58			Практическая работа	2 часа	Разновидности притопов и ударов.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
59			Практическая работа	2 часа	Разновидности пробежек.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
60			Практическая работа	2 часа	Разновидности подскоков и прыжков.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение

61			Практическая работа	2 часа	Положение рук в сольных, парных и массовых танцах.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
62			Практическая работа	2 часа	Постановочная работа. Комбинаций движений.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
63			Практическая работа	2 часа	Постановочная работа. Комбинаций движений.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
64			Практическая работа	2 часа	Разведение рисунка танца.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
65			Практическая работа	2 часа	Разведение рисунка танца.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
66			Практическая работа	2 часа	Репетиции номера.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
67			Практическая работа	2 часа	Репетиции номера.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение

Плоды творчества. Репетиции. (14 ч)

68			Практическая работа	2 часа	Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
69			Практическая работа	2 часа	Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
70			Практическая работа	2 часа	Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
71			Практическая работа	2 часа	Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение
72			Практическая работа	2 часа	Репетиции номеров и подготовка к мероприятиям.	«Танкодром», на базе Шк № 169	Наблюдение

План воспитательной работы на 2025-2026 учебный год хореографических объединений «Мозаика» и «Импульс», обучающихся по ДООП «Хореографическое творчество»

Согласно Указу Президента Российской Федерации от 16.01.2025 года №28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества», патриотическое воспитание на занятиях хореографического искусства является приоритетным направлением в воспитании детей.

Патриотическое воспитание — это комплексная деятельность, направленная на формирование личности гражданина-патриота. Формы и методы патриотического воспитания опираются на народные традиции, лучшие достижения национальной и мировой педагогики, большое внимание уделяется воспитанию детей средствами фольклора, танцевальной деятельности и музыкального искусства. Огромное значение в деле патриотического воспитания подрастающего поколения имеет хореографическое искусство, являющееся эффективным средством гуманизации социума и духовно-нравственного развития.

Основные задачи патриотического воспитания детей посредством хореографического искусства

1. Изучение истории танцевальной терминологии;
2. Изучение истории культуры танца, костюмов;
3. Ознакомление с биографией и творчеством известных танцоров и хореографов;
4. Обучение танцевальным движениям под народную музыку;
5. Привитие уважение к ценностям народной музыки и народного танца;
6. Формирование и развитие духовно-нравственных ценностей детей.

На уроках хореографического искусства детям необходимо прививать мысль, что танец является квинтэссенцией глубоких народных чувств и фантазий, включающей в себя яркое и красочное художественное отображение эмоций, а также четкое содержание, тему и идею, что свойственному любому народному танцу. Посредством танцевальных движений и комбинаций дети должны учиться созданию художественного образа в рамках определенного народного сюжета, темы. В работе над хореографией народного танца восприятие детей становится ассоциативным, они начинают осознавать лексику танца и его образность.

Используя в своей работе народную песню и танец, педагог-хореограф знакомит обучающихся с историей и культурой народа, что, без сомнения, является важной частью патриотического воспитания. В танце отражаются быт и повседневная жизнь человека. Определенным образом применяемый ритм (сначала без музыки, а затем — вместе с музыкой) выражает впечатления печали и радости.

Таким образом, народный танец является эффективным фактором формирования ценностного отношения детей к окружающей действительности и к самим себе. В процессе изучения хореографии народного танца происходит формирование и развитие духовных ценностей будущих граждан-патриотов, любви к своему народу, гордости за его историческое прошлое, развитие лучших национальных черт.

Развитие и формирование патриотических чувств обучающихся хореографических кружков, секций и театров осуществляется посредством бесед о государственных праздниках, участие в массовых мероприятиях. Многие танцевальные коллективы городов России, в том числе и г. Казани принимают участие в концертах и фестивалях, посвященных Дню города, Дню Победы, Празднику весны и труда, Дню народного единства, Дню защитника Отечества и т. д. В целях эффективности формирования патриотизма детей немаловажную роль играет психологический настрой, создание доверительной атмосферы, энтузиазма и мотивации на занятиях по подготовке к выступлению на значимых для страны праздниках. Во время таких выступлений дети получают положительный эмоциональный отклик, испытывают чувство сопричастности к событиям города и страны, единение с коллективом, ответственность за происходящее на сцене.

Огромное значение в формировании и развитии патриотических чувств детей играет участие в международных танцевальных конкурсах и фестивалях. Дети начинают болеть за общее дело, за свою команду, коллектив, за город и регион, честь которого они защищают. В процессе участия дети знакомятся с другими коллективами, с культурой других стран или городов, передают знания о своем крае, параллельно обогащая свое мировоззрение знаниями о культуре других народов.

Также в развитии патриотизма детей большую роль играют костюмы для выступления, в дизайне которых должен быть единый стиль с вставкой народного орнамента, стиль с отображением российского триколора, герб хореографической школы или секции и т. д., то есть должен быть единый символ, отметка коллектива.

Таким образом, в воспитательной работе педагог использует все средства хореографического искусства в формировании патриотических чувств через постановку танцевальных номеров, показывающих красоту природы родного края или особенности национальной культуры, участие в массовых мероприятиях и флешмобах на патриотическую тематику, совместный просмотр и обсуждение выступлений профессиональных и детских коллективов, которые способствуют развитию эстетического вкуса и патриотического сознания.

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Духовно-нравственное	«День памяти жертв терроризма»	3 сентября	Минута молчания, беседа
		«Доброта и милосердие» к Дню пожилого человека	октябрь	Акция, концерт
		Поведение в общественных местах	ноябрь	5 –минутная беседа - обсуждение
		Республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России!»	Ноябрь	Конкурс
		Подготовка к участию в конкурсах	В течении года	Репетиционная работа
		Районный этап Национального фольклорного фестиваля «Без берега»	Февраль-март	конкурс
		Всемирный День танца	29 апреля	Концерт хореографических объединений
		Российский конкурс «Наследие культур»	Май	Конкурс
		Концерт для родителей	Декабрь, май	концерт
2.	Гражданско-патриотическое воспитание	«Правилам движения – наше уважение!»	сентябрь	Беседа
		Благотворительная акция «Письмо воину!»	В течении года	Письмо защитнику Родины
		День Героев Отечества	9 декабря	Выступление

		«С чего начинается Родина?»	январь	5 –минутная беседа – обсуждение
		"На войне детей не бывает"	февраль	Урок мужества
		Городской фестиваль национальных культур «Алтын сэгать»	Февраль	Конкурс
		Всероссийский конкурс «Таланты России»	Февраль	Конкурс
		Городской конкурс хореографических коллективов «Золотой башмачок»	Апрель	Конкурс
		9 мая – День Победы!	май	Участие в акциях и мероприятиях, концертах
		День города	август	Участие в акциях и мероприятиях, концертах
		Международный конкурс народного песенно-танцевального искусства «Казанское полотенце	август	Конкурс
3.	Спортивно-оздоровительное	Проведение Контактов по безопасности» на каждом учебном занятии	В течении года	5 –минутная беседа - обсуждение
		«Мой друг - Мойдодыр»	ноябрь	Пятиминутка обмена информацией
		Правильное питание	Декабрь, май	5 –минутная беседа - обсуждение
		Правильное дыхание на занятиях	В течении года	Практикум
4.	Взаимодействие с родителями	Родительские собрания / для новичков ансамбля	Сентябрь. май	Беседа
		Выбор родительского комитета	Сентябрь	Беседа
		Анкетирование родителей для банка данных	Сентябрь	Заявления, анкетирование, создание группы в мессенджерах
		Индивидуальные встречи с родителями	В течении года	Беседа
		Поздравления с днем матери	Ноябрь	Концерт, онлайн-концерт
		Посещение родителями открытых занятий	Декабрь, май	Открытый урок, урок-концерт, концерт

		Приглашения родителей на выступления ансамбля и конкурсы	В течении года	Помощь родителей
5.	Ключевые дела (общецентровские дела)	Голос нашего двора	август	Выступление
		День открытых дверей	сентябрь	Выступление
		День мам	ноябрь	Выступление
		Открытие елки	декабрь	Выступление
		Концерт, посвященный 9 Мая	май	Выступление